

## 龙树《六十颂如理论》 - 第六部分 (AI整理版)

来源: <https://www.youtube.com/watch?v=zoAIgNphoCg>

讲师:

非常重要的一点是：布施、持戒、忍辱、禅定——所有这些修行，若无智慧、无见地作为根本，就如同盲人引盲人。

我也说过，正是这个见地，区分了佛教与印度教，乃至一切不同的宗教。因为行动、智慧、慈爱、悲悯、某些价值观，许多宗教都有。出离心也是如此——其他宗教同样有放弃、有舍离。但在佛教中，我们修出离心的根本原因，并不是因为所放弃的东西本身邪恶、充满诱惑或令人分心——这其实不是根本原因。我们应当出离，根本原因在于：没有任何事物真实存在。一切都回归于此。

我相信你们以前听过这个故事。有位比丘在修不净观——不净观与无常观，这是比丘们减少执著的修行：一切皆是无常，一切皆是污秽、丑陋的。当然，如果他碰巧是位比丘，那女人在他眼中就是不净的——女人、养育，诸如此类。而如果他不是比丘的话……那这个人肯定不是我们在座的西方人，这一点我必须说清楚。

总之，比丘们修观时，要把外境看作——你知道，就是一堆肺、一堆血肉，大抵如此。不管怎样，有位比丘正在做这个修行，文殊菩萨便来到他面前——以一个美丽女人的形象出现。这位比丘修得很好，没有被干扰——“哦，不过是一堆血肉罢了。”但若文殊菩萨有满腹智慧，却不知道如何点化某人，那还有谁更擅长呢？于是文殊菩萨提升了“诱惑技巧”……那堆血肉开始成形，开始……你注意到，比丘开始被这个所分心，脱离了修行。那个女孩追着他跑，他崩溃了——就这样，被她迷住了。但什么都没有真正发生。当他睁开眼睛，那个女孩碎成了千片，然后神奇地显现在他面前，说：“你的修行技巧让我印象深刻，但如果你认为某人是美丽的，那是一个概念；如果你认为某人是丑陋的，那也是一个概念。你必须超越概念——那是解脱的唯一途径。”

所以我的建议是这样：当你在修出离心，认为一切无常、一切如幻、一切并不真实存在，诸如此类——你也应当同时忆念空性的教法，那肯定会增强你的证悟。说到底，若你对空性有某种信念，出离心的修行就不再是一种负担了。此刻，它有点像是负担，有点像是苦行——你明白我的意思吗？就好比你在戒冰淇淋，你清楚自己真的应该停止吃，但偏偏就想吃——就是那种出离心。我们隐约觉得，哦你知道，物质世界不好，但我们还是想要它。所以此刻它是负担，是苦行；但如果你理解空性，它就不再是负担了。

那么，对于密乘修行者来说，虔诚心非常重要，但在密乘中，虔诚心最终并非“虔诚”——它最终是非二元的，不是二元性的虔诚。当我听到你的问题，当你谈到上师时，我感觉你是在指外在的上师，但实际上，内在的与秘密的上师同等重要，甚至更为重要。外在的上师就像一座桥梁，引导你发现内在

的与秘密的上师。

此外，对上师的虔诚是净观之道。净观是金刚乘古老的修行，而你以一个凡夫的身份开始这个修行——作为凡夫，意味着我们并不完美，我们有分别、有执著、有概念。但金刚乘并不拒绝这些，而是接受。你们许多人可能因为上师喜欢你也喜欢的那种披萨而深受启发——那没什么，那是个好的开始，甚至可能是你目前唯一拥有的起点。人类对颜色、形状、名字有偏好，这一定起到了某种作用。

有人说：“我被吸引了”——这根本算不上一个高明的入门理由，但那也是佛陀的一面：托着钵，赤着双脚，这对我们很多人非常鼓舞。但对我们中的一些人，会想：“哦天哪，他看起来如此宁静，但我，我做不到，我得穿鞋啊。”而另一种上师的形象——顶上有圆光，手持锡杖，身着袈裟——“哦，那听起来更像我的类型，是那种能让我走近的方式。”

所以我想说的是：是的，作为普通人，我们会有执著——但让我们立志善用那种执著，让它引导你走向正确的方向。

最后，我想说一句，我为你感到有些抱歉，因为我觉得你要受很多苦了——你会听到很多对这个人的批评……你不喜欢那些人，但不知怎的，你和我之间可能有业债要偿还，所以我们可能又被卡在一起了。我们只能发愿，希望这能给你带来一些利益。

---

关于那个例子：她见到了他们，那种退缩的感觉来了，但她仍然感到自己还在，所以那个执著仍然存在——就是这样。处理习气有八万四千种方式，不只是这一种。选择任何一种，它们都同样有效。

抱歉，我没说清楚——卖糖果的小贩并不是魔术表演的一部分，也就是说，他不在轮回的游戏里面，那正是为什么他是佛陀。

你的分析非常好，我真的很欣赏你在这上面下的功夫。实际上更准确的说法是这样：这个人根本就不在那里——他不知道有魔术，魔术对他来说根本不存在，那个女孩的出现与消失对他来说也不存在——这就是我们这里所谈论的。

这很重要，因为我们谈论的是没有任何轮回负担的佛陀。观众在看魔术，但他们不知道那是魔术，所以他们随着女孩的出现与消失而经历着希望与恐惧、喜悦与悲伤。魔术师自己仍然能看见这一切，不是真正地执著，但仍然能看见，仍然有分辨——“这是魔术，这不是真实的。”而这个例子里卖食物的小贩确实让故事有些复杂，我承认。这里的要点是：佛陀不被“不知道”所染污——他知道那是魔术。

是的，完全正确，就是这样，非常好。继续思考。是的——你在谈论时间，你在谈论一个经过修行而进入某种境界的人。但我谈论的是超越时间的佛陀。有点像这样：假设你明天就开悟了，你永远不会说“哦，昨天我还没开悟时，我向他问了这个问题”——没有这回事。但当你的弟子来找你，为了他的缘故，你说：“你知道吗，昨天我去了某个地方，问了这个问题……”——所有这些只是为了帮助他。

事实上，甚至不是你在做这件事——这都是弟子对你做这件事的投射。

好的，打个比方：你睡觉前，有一头大象进入了五乘五的房间，然后大象消失了——那张床不知道有大象，也不知道大象消失了。这些对床来说根本不存在。如果这张床会开口，它会说："你在说什么？哪头大象？大象去哪儿了？"

---

(此处有一段录音严重受损，字幕无法辨认，略去。)

---

有一只鸟飞到了天空的尽头，但之后它不得不回来——这并不意味着天空结束了，只是意味着这个小小的生命无法走完全程。所以，去表达什么是好的、什么是不好的，是客人的工作；而主人来了，回家了。

---

关于金刚乘，有三种建立正见的方式……

由于无明，只要他们注意到……这将变成情绪化的东西。当情绪生起，它滋生激情，进而导致执取。所以，如果你想继续前行，又想斩断轮回，最好的方式当然是证悟；但如果你现在还无法处理这个，至少可以积累善业，为自己创造适当的因缘，以便将来能够理解真理。

这个方法本身，就是那个方式——虽然它并不存在，但从逻辑上理解这些步骤，承受两个极端，才能开始走上正确的道路。在中文里，我们用"中"这个字来表达这个，也就是中道——对于中观来说，正是如此。

为什么我们用这样的词？我要告诉你，就算在《入中论》里，某些文本也说绝不可以……意思是，一位智者连在中间也不该如此。他们不想把话说得太重。好，一、二、三——

就像一切都可以被归结为最小的微粒，而结尾才是最精彩的部分。这取决于面对什么样的论敌。我认为，这类对话通常发生在中观学派和那些相信……的佛教基础学派之间。

他们有些忽略这部论典，但这是一部非常重要的论典，还有藏文注疏——我认为那是最出色的注疏之一。他对占星、诗学等许多学科都非常精通，他的表达方式，你知道，读来容易理解，却又深不见底。所以你可以基于现实建立……这是两种解法。

你看，在世俗谛层面……因为这十二缘起就像一个圆圈，所以我们需要把它编织进来。哦，也许我们应该在这里多花一点时间。基本上我们在谈的是……但你应该这样思考——我们不太用这个……当你用"真实存在"这个词时，记住我们的定义。你必须这样思考，才能研究这个体系——那就是那种方式。

。

"愿我理解一朵花真正的不存在，真正的不生起；愿一切有情众生理解真正的不存在，真正的不生起。

"

虽然我们被告知，在胜义谛层面，既没有道，也没有觉悟；但在修行层面，我们必须修行。而这个修行本身也是一场梦。所以问题来了：做这样一场梦，能引领我们走向觉悟吗？换句话说，做梦这件事本身……我一直把这个问题视为非常珍贵的问题。不管我们在做什么——我就坐在这个问题里。

慈悲……

不不，你知道，这是一步一步来的，就像所有其他道次第一样，是循序渐进的。我刚才说的更多是关于空性——如果你理解了，能了解……

每个传统都有它的……这些……我不认同……多样性……

——明天能再问这个问题吗？

——好。一切都是幻象——那为什么我们会有幻象？为什么我们周围会有这样的环境？就像试驾一样，看看……

你认为幻象存在吗？我在问你——你认为幻象存在吗？我不知道你的问题从哪里来，但这可能是一个相当重要的问题。不过，我现在要告诉你的是：我们之所以会有生、老、病等等这些幻象，是因为我们有二元分别心，有能取与所取之分。只要投影机运转正常，就会有投射；投影机不在了，就不再有投射了。

但你的问题可能是：这台投影机是从哪里来的？这个，我今天就留给你去好好思考一下吧。你可以把它录下来，大家讨论，我们以后再谈——这是个好问题，值得去问。而要回答这个问题，你要记住：在我们的传统里，没有一个全能的造物主来创造这台投影机。