

龙树《六十颂如理论》 - 第六部分

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=zoAIgNphoCg>

讲师：

[音乐] 好的 [音乐] [音乐] [音乐] 关于转世那部分，你能在这里重复一下吗……梦的状态 [音乐] [音乐] 好的，是的，非常贵重……好的，然后……镇静……我们，你知道，有时候是这样，这个秋天我们无法进行那个……参与，所以那样的话，其他人用替代的方式……以某种中道的片段……像往常一样，神奇的鞋子，而她来见我，他们要在她看见时被看见……如此认真 [音乐]

非常重要……这只不过是另一件……这处于多样性之下，现在数据将在某些东西下被共享……比如布施、持戒、忍辱、禅定，所有这些，没有智慧、没有见地，就像是盲人引导盲人。

[音乐]

我也说过，正是这个见地区分了佛教与印度教，你知道，以及所有不同的宗教，因为行动、智慧、慈爱、悲悯、某些价值观，许多宗教都有。所以，比如出离心，其他宗教也有放弃……其他宗教也在放弃……现在在佛教中，我们应该有出离心的根本原因，不是因为你所放弃的东西本身，不是因为它是邪恶的，是诱惑，是干扰——这实际上不是根本原因。我们应该出离，根本原因是因为没有任何事物真实存在。它总是回到这里。

[音乐]

我相信你们以前听过这个故事。有位比丘在修不净观，你知道，不净观与无常观，这就是比丘们的修行——试图减少执著，一切都是无常的，一切都是污秽的、丑陋的，当然尤其是如果他碰巧是位比丘，那女人就是污秽的，女人，养育，等等诸如此类。当然，如果他不是的话，那这个人就不是我们当中的西方人——这个我必须说……

接近吧，你知道，比丘们应该把六……比如，这里，你知道，就像一堆肺，一堆血肉，那就是了——反正就是那个意思。不管怎样，有位比丘在做那个修行，然后文殊菩萨来到他面前——以一个美丽女人的形象来到他面前。这位比丘修得很好，没有被干扰——哦，来了一堆血肉。但是呢，如果有大量的智慧，文殊菩萨还不知道如何对某人施展的话，那还有谁更擅长呢？文殊菩萨于是提升了他的诱惑技巧……那堆血肉开始成形，开始……你注意到，他开始被这个分心了，脱离了他的修行。那个女孩追着他跑，他崩溃了——就这样，她要给我留下深刻印象。但什么都没有真正发生。所以当他睁开眼睛，那个女孩碎成了千片，然后神奇地出现在他面前，说：你的修行技巧让我印象深刻，但如果你认为某人是美丽的，那是一个概念；如果你认为某人是丑陋的，那也是一个概念。你必须超越概念，那是解脱的唯一途径。

所以我的建议是这样：当你在努力修出离心，认为一切都是无常的、一切都是幻象的、一切都并不真

实存在，如此等等，你也应该试着记住空性的教法，那肯定会增强你的证悟。说到底，如果你对空性有某种信念，你对出离心的修行就不再是负担了。此刻，它有点像是负担，有点像是苦行——你明白我的意思吗？就像在放弃，比如，你在戒冰淇淋，你真的应该停止吃冰淇淋，但你偏偏就想吃——就是那种出离心，我们有点认为，哦你知道，物质世界不好，但我们还是想要它。所以此刻它是负担，是苦行，但如果你理解空性，那它就不再是负担了。

[音乐]

那么，对于密乘修行者来说，虔诚心非常重要，但对密乘修行者来说，虔诚心最终不是虔诚——它最终是非二元的。它不是二元的虔诚……新方式的……所有这一切……当我听到你的问题，当你谈到上师时，我感觉你是在指外在的，但实际上内在的与秘密的上师同等重要，甚至更为重要。它就像一座桥梁，通向发现内在的与秘密的上师。

此外，上师虔诚是净观之道——净观是金刚乘古老的修行，而你通过作为一个人类来开始这个修行……作为一个凡夫，这意味着什么？这意味着我们并不完美，这意味着我们有分别，我们有执著，我们有概念，但我的上师，他有两个上师，三个上师，一个上师，所有那些食物……上师的品种……优秀的……但这不被金刚乘所拒绝，它被接受。你们许多人可能因为你的上师喜欢你喜欢的披萨而深受启发，那没什么，那是个好的开始，可能那是你目前唯一拥有的开始，通过这个，你可能会去……人类对颜色、形状、名字有偏好，这一定起到了某种作用。

她是如何迷住我的……有人说：我被吸引了……这根本不是开始一个婴儿的方式……那也是佛陀的一面——托着钵，赤着双脚，这对我们很多人都非常鼓舞，但对我们中的一些人，我们想，哦天哪，他看起来如此宁静，但我，我做不到这个，我得穿鞋。所以上师的样子……头顶有圆光，拄着行杖，手持经书，食物，你知道，夹克、衣物等等——哦，那听起来更像我的类型，你知道，就像那种可以让你去接近的方式。

[音乐]

所以我想说的是，是的，作为一个普通人，我们会有执著，但让我们立志使用那种执著，让它引导你走向正确的方向。

最后，我想说一句，我为你感到有点抱歉，因为我认为你要受很多苦了，因为你会听到很多对这个人的批评……甚至连对这栋楼的女儿都怀有怀疑……你不喜欢那些人，但不知怎的，你和我可能有业债要偿还，所以我们可能又被卡在一起了——我们只能立愿，希望这能给你带来一些……

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

就像那个新的例子……所以她见到了他们，你知道，那种保留感来了，但她还是感觉到自己仍在，所以她仍然有那个……就是这样。处理习气——有八万四千种处理习气的方式，不只是女人这一种，你

的机器……选择任何一种，它们都同样好。不，我明白了，好的，抱歉，我没说清楚，因为卖糖果的人并不是魔术表演的一部分，意思是他不是……他不在轮回的游戏里面，那就是为什么他是佛陀。

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

你误解了……所以我们怎么需要你……非常好，真的很好，我真的很欣赏……你知道，在分析这件事上所下的功夫，实际上更像是这样：这个人并不像……这个人甚至根本不在那里，他不知道有魔术——魔术甚至不存在，他甚至不在……他不在那里，他对魔术毫无兴趣，魔术对他来说根本不存在，那个女孩的出生与消亡也不存在，这就是我们这里在谈论的。我知道我没办法……我认为你，你的机器在指……魔术有点像是……我该怎么说呢，你……

你在珍视魔术，你在珍视魔术，珍视……就是她……提问的那个人在珍视魔术，应该是你那个人……这真的非常重要，因为我们在谈论的是没有任何轮回负担的佛陀，因此……你知道，观众在看魔术，但他们不知道那是魔术，所以他们经历着希望与恐惧，希望与恐惧——观众经历着那个女孩出现与消失所带来的希望与恐惧、喜悦与悲伤。而魔术师自己仍然能看见它，不是真正地执著，但仍然能看见，仍然有区分——这是魔术，这不是真实的。

这个例子里卖食物的小贩确实有点令人困惑，我承认。这里的要点是：佛陀不被不知道所染污，他知道那是魔术——这里发生了两个错误……以一种……方式，所以为什么他们也不怀疑……运作是个好的开始，这就是我所发现的……导演说：这从来没有发生过，问题是为什么？因为我们在……这不是一个问题。

[音乐] [音乐] [音乐]

是的，完全正确，就是这样，非常好，我很欣赏你……在这里的努力……真的很好，继续思考。是的，因为记住……不，我真的很欣赏你的问题，因为你在谈论时间——你在谈论一个修行之后进入……的人……不，我在谈论的是没有时间的佛陀。这有点像这样……好的，假设你明天就开悟了，你永远不会说“哦，昨天当我还没开悟的时候，我向他问了这个问题”——没有这回事，但你的弟子来找你，为了他的缘故，你说：你知道吗，昨天我去了某个地方，问了这个问题……所有这些只是为了帮助他，事实上，甚至不是你在做这件事——这都是弟子对你做这件事的投射。

是的，好的，好的，在你睡觉前，你知道，一个5乘5的房间，那张床不知道有一头大象，也不知道大象消失了，床不知道这些，这些对它来说不存在，而这张床如果会开口的话就会说：你在说什么？哪头大象？大象去哪儿了？

[音乐] [音乐]

……就是那种，教堂里的人们……性别……靠近年金……在我有任何兴趣之前……社区……叉子……三项式……从那里卡在……支持……逃犯……追求……拉马努金……所有权……浪费他……或者说团

结……为了一些清晰……温柔……人类……不要碰他们……照片……一千八百万……今年……一千三百次社交舞蹈……他们……这些因素……推动……手枪……你应该有一个深思熟虑的决定……或者在这里……有个美丽的故事……两百个马铃薯……丰盛……主人……从那里开始……他们是强大的……访客……实际上最快乐的是……重要……网络被逮捕了……她就是那个……必须与伊夫·罗歇和所有东西有关……我所说的她总是一个……本质上某种教堂……有点像一支球队……安拉……所以，你知道，这是一只鸟飞到了天空的尽头，但之后它不得不回来，这并不意味着天空结束了，只是意味着这个小小的东西无法完成这项工作。所以对我来说，去表达好的是什么、不好的是什么，是一件客人的工作，因为……（这里有段话难以辨认）……来了，回家了。

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

要加速……就在那里，有三种方式……什么是金刚乘……这里是在你的第一节课……如果你谈到它们，有三种方式来建立正确的……在我们这里的第一节课……关于金刚乘，我们不考虑……

[音乐] [音乐] [音乐]

因为……因为……来自无明，只要他们注意到……这将会变成情绪化的……你可能不知道你通常教什么……当有情绪的时候，它滋生激情，因为那个方式，而那会导致结果，大多是执取……所以，如果你想继续，又想中断……所以，你知道，最好的方式实际上是去证悟，但如果你现在还没办法处理这个，至少你可以积累善业，这样你就有了合适的条件来理解真理……不太像那种表面功夫的……这样……补充方式……

这个方法本身……是的，就是那个方式……所以，这样……你知道，虽然它并不存在……没有其他……严重侵扰……打开门……所以从逻辑上……理解这些步骤……关于这个……承受两个极端，然后开始正确的……在中文里，我们用“中”这个字来表达这个，这个中道……对于中观来说就是这样。

为什么我们用这样的词……好，我要告诉你，就算在《入中论》里——某些文本里说，绝不可以……意思是，一位智者连在中间也不该这样做。他们不想说得太重……好，一、二、三——

[音乐] [音乐]

就像一切都可以被归结为最小的微粒，而结尾才是最精彩的部分。这取决于面对什么样的论敌。我认为，这类对话通常发生在中观学派和那些相信……的佛教基础学派之间。

[音乐] [音乐]

他们有些忽略这部论典，但这是一部非常重要的论典，还有藏文注疏——我认为那是最出色的注疏之一……他对那么多其他学科都非常精通，比如占星和诗学，他的表达方式，你知道，容易理解，但又深不见底……所以你可以基于现实建立……这是两种解法。

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

你看，在世俗谛层面……因为这十二缘起就像一个圆圈，所以我们需要把它编织进来。哦，也许我们应该在这里多花一点时间……基本上我们在谈的是……但你应该这样思考——我们不太用这个……当你用"真实存在"这个词时，记住我们的定义……你必须这样思考，才能研究这个体系……那就是那种方式。

[音乐] [音乐]

对，"愿我理解一朵花真正的不存在，真正的不生起；愿一切有情众生理解真正的不存在，真正的不生起。"

虽然我们被告知，在胜义谛层面，既没有道，也没有觉悟；但在修行层面，我们必须修行。而这个修行本身也是一场梦。所以问题来了：做这样一场梦，能引领我们走向觉悟吗？换句话说，做梦这件事本身……我一直把这个问题视为非常珍贵的问题。不管我们在做什么——我就坐在这个问题里……

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

慈悲……

[音乐] [音乐] [音乐]

不不，你知道，这是一步一步来的，就像所有其他道次第一样，是循序渐进的。我刚才说的更多是关于空性——如果你理解了，能了解……

[音乐] [音乐] [音乐]

……每个传统都有它的……这些……我不认同……多样性……

[音乐] [音乐] [音乐] [音乐] [音乐]

——明天能再问这个问题吗？

——好。……一切都是幻象——那为什么我们会有幻象？为什么我们周围会有这样的环境？就像试驾一样，看看……

[音乐]

你认为幻象存在吗？我在问你——你认为幻象存在吗？我不知道你的问题从哪里来，但这可能是一个相当重要的问题。不过，我现在要告诉你的是：我们之所以会有生、老、病等等这些幻象，是因为我们有二元分别心，有能取与所取之分。只要投影机运转正常，就会有投射；投影机不在了，就不再有投射了。

但你的问题可能是：这台投影机是从哪里来的？这个，我今天就留给你去好好思考一下吧。你可以把

它录下来，大家讨论，我们以后再谈，这是个好问题，值得去问。而要回答这个问题，你要记住——在我们的传统里，没有一个全能的造物主来创造这台投影机。

[音乐] [音乐]