

第四部分（AI整理版）

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=unMZkoUffnk>

讲师：

好的，趁着大家聚集的时候，你们可以问一些问题。

****提问者：****

感谢您传授这些独到的教诲。我有个关于火葬场的问题。我知道有些地方是用来埋葬人的，但究竟是什么让这些地方成为特殊的修行场所呢？它的特点或象征意义是什么？这是否与黑暗或某种阴暗面有关？

****仁波切：**** 你是指实体的那些吗？

****提问者：****

是的，所有外部的东西，比如在哈哈旁边，甚至墓地这个概念——是什么让它变得特别？墓地的特点是什么？

****仁波切：****

我懂了。我觉得这就像佛教里常说的那些关于心是最强大的教义一样。所以这就好比……去购物。你知道吗，当你去购物时，商店里所有的东西都那么漂亮，但你买回来之后，回到家一看，却觉得那么无聊——它只是在商店里看起来好看。所以，一切都在于心态。

我确实是在回答你。墓地好可怕，太令人难过了——那里是人们被烧死、被埋葬的地方，就是这些。所以，这会立刻让你进入另一种思维模式。

但更重要的是，我认为这些指定的外部墓地之所以非常特别，是因为几个世纪以来，那里安葬着许许多多的人。不知为何，就是这个原因。好吧，给你举个例子——你知道在密宗佛教中，实际上在印度教中也有

pratishta，也就是奉献仪式、开光仪式。根据密宗，非常高级的密宗，他们说：万物无需祝圣，因为万物本质上都是卓越、美好和完美的。所以你不需要进行奉献仪式，而知道这一点本身就是最高的奉献。

好的，这是第一点。但并不是每个人都能做到这一步。我早就告诉过你，不经历痛苦就没有收获——我们对此深信不疑，我们觉得我们需要做点什么。所以第二种奉献方式就是：你应该相信这一点，你只需要相信就好。例如，如果

Raven、Prashant

等人一直相信这扇门是圣地，那么总有一天它会变成圣地。但同样地，如果我和他认为这里闹鬼，我

们就永远也无法进来。这就是圣化仪式的运作方式。这是第二层级。

即使这样，人们也不买账。所以接下来还有一整套奉献仪式，比如净化咒语、火供、布哈斯仪式等等，非常精细，诸如供奉梳子、牙签之类的。

所以我的回答是，这些指定的墓地——比如我刚才跟你所说的那个，尼泊尔就有一个，是一个非常非常好的墓地，实际上尼泊尔有好几个——其中一个据说能让已经死去的人复活。无论如何，这都是非常非常特别的地方，因为这些地方已经被无数伟大的修行者和信众到访过。信众们对这种信仰拥有巨大的力量。

嗯，我突然想起一件事，想跟你分享一下。我的上师吉特仁波切——那时我还年轻，我们都在塔什宗附近。有一天大家说，我们都应该去 Jalan Jalam Jalandhara，就是 Jalandhara。因为据说那里非常非常重要。好的，我只提到了八个墓地，但其实还有二十四个神祠，然后是三十二个地方等等。所以那处地方是二十四个神祠之一。我们所有人都去了。我当时年纪很小，不太懂事。不过据一些年长的人说，他们真的看到了什么，真的经历了一次非常特别的事情。

你知道，我们说的是四十年前的事了，什么都没有——没有地方住，什么都没有。所以我们所有人都睡在屋顶上，到处都是噪音，没完没了的噪音：舞蹈声、音乐声，就是那种常见的印度宝莱坞音乐，等等。

快进到三十年后，我们发现——因为那天晚上，我们晚上到达，然后一起做了个普迦仪式，我也参加了——当时大家都注意到他有点……你知道，他好像……神情恍惚，如果用一个不那么礼貌的词来说，就是神情恍惚，或者有点像喝醉了，他根本不回答问题，好像搞不明白状况。所以很多侍者都觉得，好吧，这个地方很热，没有空调，卢西一定是累了，就是这样。三十年后，我们发现了他的一些日记笔记，里面记录了那天晚上的经历。

就在那天晚上，当他途经康格拉前往贾兰达拉时，那种喜悦充满了他的内心，那种兴奋就好像他要去一个非常特别的地方一样。当他到达那里时，他看到的都是令人难以置信的景象——维迪亚达拉和茶积尼的黑暗，它们有两个头、三个头，还有獠牙和翅膀，所有这些都还在跳舞、玩耍、与他交流，等等。所以那天晚上，他实际上创作了——或者用印度教的说法，发现了——一些所谓的伏藏教义。他毫无准备地写了下来。

总之，我认为这对某些人会产生某种影响，我觉得这有点可信——我已经告诉过你了。就比如对我来说，我的例子是购物中心：东西放在货架上看起来都很棒，你是不是也有这种感觉？然后你想买，一旦买了，那种对它的美好感觉就消失了。你首先要做的就是买回来的东西处理掉。那纯粹是我个人的感受，仅限于购物中心——现在我很少买东西了，因为每次购物之后都会感到沮丧，而且也没地方放。

但我给你举这个例子，是为了说明投射是如何发生的——因为生活主要就是一种投射，不是吗？你就

是这样投射事物的。所以他根本不是中暑，也不是神游物外，不是茫然，不是喝醉——他正在神游。好吧，你可以把它称作一次"旅行"，但这也是一次旅行。太棒了。

还有很多其他的例子。我不能说出这位喇嘛的名字，因为他叮嘱我不要说。但我至少可以跟你讲讲这位喇嘛的经历。那时我们在香港，这位喇嘛有点特别，但他是一位非常优秀的胜乐金刚密宗修行者。胜乐金刚密宗的核心在于极乐——恰克拉桑巴拉有时也被称为"幸福之轮"，顺便一提，这在尼泊尔非常普遍，附近的人们都这样修行。一切都关乎幸福，你把一切都视为幸福。

总之，我们当时一起乘坐地铁，地铁里人很多。我当时有点恼火，因为有人推搡。我们到达目的地下车之后，他说："我的天哪，你知道，我们准时到了——还好，不然我控制不住自己。"我当时以为他说话的语气跟我一样——我当时很生气，有点烦躁，所以我以为他说的是同样的意思。然后我们走了，他一直在笑，笑得非常灿烂。所以我问："你说你控制不住自己是什么意思？"他看起来完全不像是生气什么的，他说："我的天哪，如果再停一站，我就要高潮了。"

所以，投射。

****好的，还有其他问题吗？****

****提问者：****

嗯，这算是上个问题的延续。我想请求您给我们讲解一下所有墓地的象征意义，比如树木，还有技术层面的内容……

****仁波切：****

你真的想听吗？这是几个相互关联的故事中的第一部分。所以，如果雷穆奇能简要地给我们讲解一下所有的象征意义——雷穆奇提到了明……就重点讲一下——然后提到的八位明师，还有龙树背后有蛇，这是什么意思？

超越之后接下来会发生什么——蛇这件事，甚至在大乘佛教中也是被接受的，你甚至不需要为此去修密宗。大乘佛教有时也会超越理性世界。事实上，即使是绘画中，佛陀也被描绘成被一条蛇庇护、遮挡风雨的形象。这是塔拉巴德图像中非常常见的标志性图像，对吧？这种超越，不正是超越了寻常的范畴吗？

反正内容太多了。好吧，八位护法——细节太多，而且非常技术性。八位护法，有时实际上是十位，这里容易让人困惑。理解八位护法最简单的方式，就是把他们理解为方位之主。通常来说，东方总是因陀罗，降下雨水和雷霆之类的东西。然后是风之神瓦尤。然后是阿格尼——哦，那可是个大家伙。阿格尼很多时候位于南方或东南方。这就是为什么有些非常讲究的喇嘛，有时候拒绝在北面建造厨房，他们坚持要建在南边——因为厨房需要生火，据说火神会留在那里。我不知道你是否想听这些，但

总之就是这样。

这八位或十位护法中最美的描绘，是在日本——令人惊讶的是，日本也有密宗。有一座叫做万佛寺的寺庙，如果你有机会去，一定要去看看，它真的非常美。里面有一万尊佛像，还有菩萨像，正前方就是这八尊——我想是十尊——诸神：风神、火神、因陀罗、夜叉、罗刹，还有天神，太美了，他们就像非常强大的神灵。

我和一个年轻的僧侣聊得很开心，因为我是以游客的身份去的，假装对佛教一无所知，所以我问他：“我明白这些佛像，他们是神圣的存在，但是为什么这些人会在这里？这些人看起来像恶魔一样，真的很奇怪，他们为什么会在这里？”这位年轻僧侣的回答真好。他说：你知道，就像我的老师有医生弟子、有牙医弟子……

其他的弟子——等到我们需要修牙的时候，去找会修牙的弟子。同样道理，这些也都是佛陀的弟子。当我们需要火的帮助时，去找阿耆尼；当我们需要水的帮助时，去找那伽。就是这么回事。

所以，直到今天，喇嘛们仍然会向这八位——有时是十位——守护神或护法神灵献供，他们是墓地的守护者。顺便说一句，这并非只是象征性的，其中还涉及许多敏感的细节。比如，有些神灵不喜欢你……我现在想不起来了，也许是我搞混了。总之，有些神可能不喜欢你在他们领地里用沸水浇头——如果你那样做，他们会让你承担相应的后果。一旦发生这种情况，就需要举行某种仪式来安抚他们，诸如此类。

这背后也有许多更深刻的教义。比如，水元素据说是空行母（Dakini）。顺便说一句，水不应该被煮沸，因为水就应该保持原样，就像它本来的样子。但如果你非要煮沸，就得去求另一位空行母——我想这位空行母叫拉西（Raasi），水元素的空行母叫玛玛（Mama）。你得请问其中一位，是否介意与另一位合作，如此这般。安抚的成分有很多，但如今没人会考虑这些事情了，太复杂了。这些详细的做法，是在没有WhatsApp、没有社交媒体的年代思考和实践出来的。现在我们忙于这些事情，谁有时间做这种事？

但这与环境也密切相关。还有那些非常重要的树木。首先，树木对佛教徒来说意义非凡——正如你所看到的，佛陀出生在树下，而不是在宫殿里，虽然他贵为王子。他在树下证悟，也在树下圆寂。所以，关于树木，我们一次又一次地被告知要在树下禅修，感受那种宁静的能量。尤其是在八大墓园中，树木无一例外地代表着某种神灵，有时也与印度教的大地女神普里蒂·达维（Priti Devi）有关。所以，如果你要举行正式的供养仪式，比如需要向普里蒂·达维献供，就要告知她：嘿，我们即将在这里做一些事情，请理解我们，护佑我们——这一切都是相互关联的。

我想这就是我能告诉你们的全部了，现在细节实在太多了。[清嗓子]

我真正想告诉你们的，是如何从最外在的形式上，与这八大墓园建立联系。

去拜访他们吧。我的意思是，有些墓园我其实不太清楚具体位置，但确实有一些已经确定了所在。我

一向不太强调这一点，但我们知道其中几处，比如就在某座寺庙旁边的那一处，你可以去参观，随便去看看就好。现在你已经了解了这些背景，就从最基本的层次开始——随便去看看。

如果想稍微提升一下，就带着一种自在而谦逊的态度去，心想：迟早我也会去一个普通的地方，不如现在就先习惯习惯。到了那里想一想，这会让你更深刻地体会到无常的智慧。

再往上，是大乘佛教的态度：一切有情众生皆受时间、衰败、无常和死亡的支配。在他们尚未领悟真理之前，将永远受制于时间。为了解脱一切众生，我将追求觉悟之道——诸如此类。

大乘的态度之后，是密乘的态度。密乘的态度是这样的：我被认定为某人，但实际上，我完全是……我们怎么称呼它？我想是“朋友”？“吉普赛人”这个词用得不太恰当，但不管怎样——好奇者，好奇者。你提供的地址简直是个笑话，它不行，不行，不行，这只是个临时的身份标识。无论你用什么来证明自己的存在，那都只是个笑话，也许最多能持续九十年。然后在那之后，就像一个无情的、无根的……[哼]……无家可归的流浪者——有时他们管这叫做无家可归的流浪者。带着这样的态度，密乘就算是开始了。

然后，如果你已经接受了以某位本尊为基础的密宗灌顶，就以该本尊为载体，主持一场甘露盛宴（Ganachakra）。据说墓地是举办盛宴的好地方。他们常说，前往墓地，转动甘露供会轮——这其中含义深远，但在最外在的层面上，就是创设一场盛宴。

当然，“盛宴”的含义也很多，但就最通俗的层面而言——买些萨莫萨（samosa）、香蕉、苹果，如果你不太执着于某种价值观，也许备上一小瓶威士忌或啤酒，因为密宗盛宴在很大程度上根植于“无偏好”。

这说得通吧？试想一下，如果你去参加一个聚会，却带着满脑子的标准：你不吃这个，你是素食主义者，你不抽烟，你不听嘻哈，你不能靠近别人超过两英尺……所有这些，你们到底要在哪里举办什么样的派对？但如果你执念少一些，你就可以举办盛宴，举办派对，想做什么就做什么，就是那样。

如果可能的话，最好与一位密宗修行者同行；如果不行，独自一人也很好。

[嗤笑]

有时候也考验一下自己，比如：你带了萨莫萨，就把它给别人吃——给别人吃，你知道，作为密宗修行者，你应该把食物分给他们，不带任何期待被认可、被感谢的心思，就这样做。

当然，如果你想进一步提升，可以做一些与“断境”（Chöd）相关的修法，这非常重要。如果你做得好的话，甚至会有点吓人——因为你是邀请所有人来吃饭，吃什么？吃掉你自己。嘿，我把手给你，我把腿给你，来吧，吃喝玩乐，想做什么就做什么。这就是那种做法。

但对于那些至少想与八大尸陀林的密续智慧建立联系的人来说，去拜访这些地方吧。如果你愿意，明天早上也可以来这里，去指定的地点看看。我觉得瓦拉纳西（Varanasi）很不错，这个地方，我觉得

你们真的应该去，[笑声]。

对我个人而言，这里简直太美妙了，就像南达梵天（Nandavana）一样——智慧之地、研究与分析之地。[清嗓子]

这些历史悠久的河道地带，是大成就者们（Mahasiddhas）高歌欢宴的地方。他们不断探究，看看完全无拘无束能达到怎样的境界，这真是令人惊叹的智慧，而且非常独特。我认为在其他任何智慧传统中都不曾有过，比如埃及……我不这么认为。也许有，我不知道。我对南美洲的玛雅人很感兴趣，那些人可能在搞什么名堂，但我没有途径去求证——我之所以这么说，是因为他们有一种比赛。你知道吗，他们有一种游戏，赢家会被砍头。这其实与非二元性有关——胜者将被献祭斩首，完全不同的思维方式。

好的，还有其他问题吗？

——最后一个问题是，墓地实际上与脉轮有关？

哦，是的，非常想讲。那个我都没碰过，因为太多了。谢谢。

——今天早上，你提到大成就者们非常厌恶正常的生活，完全不在乎是否合乎世俗规范。后来你又说，无论我们身处何种境遇，日常生活中的种种事情都可能成为挑战。那么，我们如何才能以一种有益而巧妙的方式展现出不寻常的一面呢？

我认为最关键的，就是做着所有这些南加州式的日常事务，同时告诉自己这一切都是荒谬的。如此一来，你所做的一切都会变成一种善巧方便，因为善巧方便实际上就是游戏，对吧？如果你在玩游戏，并且始终清楚这只是一场游戏，那它就是游戏，而且非常有趣。如果你忘记这只是一场游戏，那你岂不是就成了流氓？无论玩什么游戏，你都会[笑声]深陷其中，然后你开始往脸上涂油彩，大喊大叫，殴打别人……然后它就变成了一门生意。

——我想请求您，能否将您向我们展示的那种力量赋予我们？赋权。

这不是修法（Sadhana），这只是对八大尸陀林及八位持明者（Vidyadharas）等等的召请。中午见。好的，也许明天早上你会来？好的。

——在我去过的火葬场里，我还看到了吉萨（Ksetra）修行者和那伽苦行僧。我想问的是，我们佛教徒是否可以向他们学习？如果可以，能从他们身上学到什么？我知道他们也修习密宗。

是的。嗯，你已经通过“他何时来到十二世纪”这个问题证实了这一点。他之前说过，能区分印度教密宗和佛教密宗的人并不多——只剩两位了，一位是阿底峡尊者本人，另一位是摩底波尊者（Maitripa）。[清嗓子]他们两位都活到了十三世纪。所以现在真的很难分辨了，真的很难。

所以，我总是能从他们所做的许多事情中获得灵感。我真的深受启发。但你也知道，我是一个非常容

易被感动的人。我也从日本人的很多做法中获得灵感。

我必须告诉你们，我最近去了一趟日本。这是我第一次接触到这位密教神祇——我不知道我为什么去了……哦，是的，我得去某个地方讲课，旁边有座寺庙。讲课前我去上厕所，那厕所装饰得太漂亮了，我甚至怀疑：这真的是寺庙吗？不可能是寺庙！然后我往回走，一个日本朋友说：“请出门，这边走。”我就跟着进去了。进去之后看到男厕所、女厕所，还有各种指示牌，包括厕所的指示牌。但就在厕所中间，供奉着一位神灵——梵语名字叫乌楚玛（Ucchuma）。你可以用谷歌搜索，或者让GPT帮你找到。不过，日本人称这位神为……[清嗓子]

厕所之神——上面甚至都写着呢。

我一开始有点……你知道，我心想，日本人对密宗佛教的理解都堕落成这样了。但后来，我被这个称谓深深打动了。在藏语中，我们称这位神为"dity meatba"或"uchuma"。对，就是那位——你们上次接受过灌顶的，好几次了吧。他是一种"bajger pani"。通常，乌楚玛是一位神灵，他会吞噬并消化一切污垢，就像一道屏障。那些污垢、遮蔽、疾病——他全部带走，然后赐予健康、繁荣与菩提心之光。所以，称他为厕所之神，其实真的非常贴切。总之，日本人与密宗的关系也是很美好的，尽管正在逐渐衰落。但每次重新发现它，总是令人欣喜。[清嗓子]

几个月前我去了一趟柬埔寨，在那里我又一次发现了密宗。我从没想到，在一家大型酒店里，居然会用一尊十六臂神像作为装饰。起初我以为，这些神像大概是从印度买来的。但仔细看神像的面容，又不像印度风格——柬埔寨的神像嘴唇更厚，愤怒的表情也有所不同，还有小獠牙之类的细节，呈现方式完全不一样。所以它看起来很像是柬埔寨本土的神明。然后我查了一下"十六"这个数字及其象征属性，看到了大象、普里蒂·德维，还有赫杰拉——他用十六只手臂将所有这些神灵纳为自身的象征：向右八步，向左八步。这真的很了不起。

嗯，他们与密宗的关系，折射出我们与世界的关系，也折射出我们与密宗的关系。关键在于态度，就是态度。

我之前跟你们讲过连续性的错觉那个例子——只要真正认识到这一点，你的身份认同就会发生某种转变。那个延续着的，是你自己的延续，但那并不是真正的你。你也不能否认那就是你。它有其用处，确实管用。但有时它也行不通。如果你能接受这一切，学会如何与这一切和谐共处，那么这场连续性的游戏就不会再束缚你。所以，人们普遍会生起那种解脱感。

好，我想今天就到这里吧。