

# 从远处呼唤上师，2010年6月30日至7月1日，德国门茨 - 第二部分

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=l8qXamYzOwU>

讲师：

好，我可能有点夸大其词，但我仍然深信这一点。众所周知，佛教起源于印度。从历史上看，我认为印度的哲学，或者说印度人的思维方式——我应该这样说——对于印度人来说，寻找真理是极为重要的事情。对，就是真理。

所以不只是佛教，许多不同的印度教哲学流派，你读一读就会发现，无一例外都在试图寻找真理——这个东西的真相，你知道吗，这是终极的吗？它背后是否还有什么？我们所看见的，是最终的实相吗？背后一定还有什么——这个问题对他们来说是一个巨大的追寻。

我认为这一点非常重要，值得了解，因为像道德、伦理这些东西，说到底只是工具，只是用来寻找真理的工具。所以你懂的，到头来，你在道德上或伦理上是否是个好人，其实并不那么重要——你是否已经找到了真理，才是真正重要的。当然，我觉得印度人在这方面已经输得很彻底了，但这种倾向是深深流淌在印度人血液里的，就是那种……你知道，很多时候我觉得那种混乱、随性、无所谓、什么都行的态度——归根结底就是一种想法：反正一切都是幻象，所以干嘛要努力嘛，就是这种心态。

再来对比一下，当然我可能完全说错了——对于中国的祖先来说，重要的是服从，甚至是对祖先的服从，不要让祖先不安，要活在祖先所定下的行为规范之内。这对他们来说才是重要的事情。

好，我之所以跟你们说这些，是因为我们现在讨论的是方法、技巧。正如我在休息前说的，我们要讲的是最重要的技巧之一。当我们谈论技巧的时候，我们显然是在谈论一个目标，也因此，我们显然是在谈论尚未达到这个目标的状态，也就是说，我们是在谈论一个问题。

而佛陀所指出的那个根本问题——在所有……你知道，所有中被识别出来的根本问题——无非就是散乱，无时无刻的散乱。我们就是这样的，而且这还雪上加霜，因为有整个产业都在制造东西来分散你的注意力。正如我之前说的，我们拥有六种不同的爱，我们自己就渴求那些散乱，我们渴望没有散乱就活不下去——散乱是用来麻醉我们的，如果没有了散乱这个麻醉工具，我们就什么都没有了。而当我们不再麻木的时候，事情就会变得难以承受，真的难以承受——尤其是真理。

所以，根本问题就是散乱，无时无刻的散乱。

因此，所有的佛法修行方法，无论以何种形式出现，从根本上来说都是散乱的反面——也就是正念。有些方法更深，有些更浅，根据不同的人、不同的问题、不同的根器，采用不同的方法。

大手印传承有一位伟大的上师，他同时也修马哈希法，他去了西藏的一个叫容夏的地方，那里有一尊上师的塑像，据说是按照上师本人的模样复制的，或者说与上师长得一模一样——他带着很多弟子前

往。他告诉所有弟子：今天是非常殊胜的一天，我们就在这尊上师塑像前，这尊塑像是上师亲自加持过的，从某种意义上说，这尊像就是上师本人，非常重要。现在，弟子们各自发愿、立誓——十万遍上师如意宝咒、持素食戒，随你们能力所及，尽你们所能去做。所有弟子都发了愿、立了誓。

最后轮到他自己，他拿出了那串跟随他多年、已经用来计数咒语的老念珠，把它从手上取下来，说：直到现在，直到今天，这串念珠一直在分散我的注意力。我要把它扔掉，从今以后，我不再念诵任何东西。

你看，不同的层次，不同的根器，对于不同根器的人来说，散乱的意义不同，因此正念的意义也不同。

所以，祈请上师从根本上来说是一种极其重要的正念修行。我希望你们明白这一点——这是一种正念的修行，而不是一种抱怨，不是……你知道，不是那种我不知道该怎么形容的诉苦或恳求，不是我们通常以为的那样。但你知道，当你读这些文本的时候，文辞是非常优美的……而诉苦、抱怨、哭诉，是我们唯一会说的语言，所以它就在那里——诉苦、抱怨，还有就是命名、贴标签，这实际上也是一个很大的方式，我们只能通过名字或标签来表达。

所以以"勒诺"开始，你知道，当你读到"勒诺"的时候，你必须这样理解：这实际上是一个非常有趣的方法。乍一看，你以为这是在对喇嘛说：嘿，喇嘛，请认出我，我在这里，就是在提醒他想到你，对吧？但实际上，就在你想到喇嘛的那一刻，喇嘛已经认出了你，就这样，事情就完成了。你不需要等到收到某种回应或回复——你想到喇嘛的那一刻，喇嘛就已经知道你了。是的，但正如我说的，这是我们唯一会说的语言，所以我们说：勒诺，勒诺——请认出我，请理解我，请关注我，请想到我，我在这里——这一切都没有问题。

我也会在我们进行的过程中，给你们传授这个……我收到了这个法，来自……还有从那位我接受了全部上乐金刚传承教授的人那里，他也被视为……的化身。

好的，第一个偈颂基本上是在祈请根本上师。

上师是谁？你们都知道，关于这个问题，那是一个非常……非常庞大的话题，有很多类别——象征上师、外上师、内上师……

……

说到上师，我想我们的心习惯于从"一个人"的角度来思考，这没有问题，这并不错。但上师并不仅仅局限于此，因为从究竟意义上说，上师不过就是佛性。我相信你们已经听过这句话无数遍了，所以，从究竟来说，上师就是你的本性，你心的根本本性，那才是你的上师，那就是所谓的究竟根本上师。你不需要去寻找它，你早就拥有它了。

你不去忆念它、不去祈请它，它也不会离开。你去忆念它、祈请它，它也不会变得更好。它一直就是

这样，不会变得更好，也不会……你知道，它是无法改善的，就是这样。什么来着……近在眼前却又遥不可及，就是这么回事，始终就在你面前，始终与你同在，却不容易认出来。

是谁让它变得不容易认出来的？没有人——是你自己的习气，是你自己被各种习气、散乱缠绕着，是你自己的散乱，无时无刻的散乱。

这其实让人感到悲哀，因为我们只有短暂的一生，一百年，也许，那已经是最长的了——那并不长。而在这其中，对我们很多人来说，一半已经过去了。剩下的这一半，这一半中的一半，我想我们大部分人都会用来睡觉。然后就这样……这其实真的很悲哀，这短短的一生，就这样漂流着，漂流着，游荡着，分心着，始终如此。

是的，正因为这些散乱，即使究竟上师就在我们面前，或者说就在那里，也很难理解，很难认识。

根据续部，举的例子是……我想如果我翻译出来，大概是这样：有水的地方，就有湿润。佛性与我们的关系就是这样——有水的地方，你找不到水里有哪一部分是不湿润的，你找不到水里有干燥的部分。有水的地方，就有湿润。

同样，佛性在我们之中，不是“某一个地方”——不是说这部分是佛性，其余的不是，不是那样的。如果你真的……根据续部，并不是说当你充满爱与慈悲、宽容的时候，佛性才在运作——不只是这样。即使在极度的情绪、极度的抑郁中——有水的地方就有湿润——即使在其中，佛性也不少一分，就在愤怒之中，就在嫉妒之中，就在抑郁之中，无论是什么，佛性就是这样运作的。

是的，佛性，就是佛性运作的方式。但这很难，很难理解。

因为这一切看起来跟佛陀完全不像，一丁点也不像。我有时会举这个例子，有时管用，有时不管用，我们来试试：

洋葱、鸡蛋、土豆、芝士，这些东西摆在桌上，看起来跟煎蛋完全不一样——跟佛陀一样，一丁点也不像。但如果你把它们放在一起，如果你做得对，就有煎蛋了。但如果有人拿着一颗洋葱跟你说，这是你煎蛋的一部分，或者干脆说这就是煎蛋——非常难以相信。所以，不管怎样，那就是你的究竟上师——我不是说煎蛋，我是说那才是究竟。

而实际上，这段文字在三个偈颂中有对究竟上师的祈请——用三种不同的方式祈请究竟上师，祈请究竟上师的三个面向：祈请法身上师。

记住我说的，这里用的是诉苦，你知道，这是我们唯一会用的语言。他在这里用了诉苦，不仅仅是诉苦，还有命名、贴标签——这实际上是一个很大的话题，我们只能通过名字或标签来说话。

所以，法身上师在这里被标签为阿弥陀佛。就是这样：请认出我，认识我，勒诺——喇嘛、上师、阿弥陀佛。这非常有意思，你知道，这些喇嘛们都有一个位置，从那里可以……可以望向我们，也就是

说，他在请求这位……喇嘛、上师、阿弥陀佛，就像每个人都有一扇可以朝外望的窗——他请求说：从那扇窗，请看看我。

所以：喇嘛、上师、阿弥陀佛，请从法身的境界，从极乐……的境界俯视我。

然后随之而来的是一个祈请，祈请某种特定的加持或特定的成就。所以，上师阿弥陀佛，请从法身境界俯视我——你知道，如果你认识了法身上师，就在你认识到这一切轮回不过是幻象的那一刻，你就解脱了。所以，请让我认识到这一点。

而从诗意上来说，这种加持被描述为极乐净土——阿弥陀佛的净土。

好的，究竟上师的第二个面向，也就是明性或慈悲，在传统上以观世音菩萨来象征，在后续的偈颂中被祈请。然后，究竟上师的第三个面向，也就是空性与……的合一，则以……来象征或命名而被祈请。

好，第三个面向被称为化身上师，也就是用轮回的语言来说话、与众生沟通的上师。

在这里顺便说一句，显然，因为这是在西藏写成的，文中有祈请加持、保护所有藏人的内容——是这样翻译的吗？对藏人？是的，这没有……是的，你可以把它改成波兰人或者其他什么，真的没关系。

好，然后接下来是我们所称的化现上师。让我们稍微讨论一下化现上师。我们已经讨论了究竟上师——理解了这一点；然后是化现上师，是在我们根器范围内可以设想的那些上师。这完全取决于不同的受众。在经典中有一个记载，说有一次佛陀咳嗽了，四个不同的人各自听到了四种不同的东西：一位医生听到的是……

一位僧侣听到的——作为提醒的——是“一切有为法皆无常”、“衰败”……另外两句我忘了，所以我不想在这里乱说。

其中一个阿罗汉，他听到的意思不一样。也许另一个是菩萨，他听到的又是别的——某种悲悯的含义。总之，不同的众生听到的是不同的东西。这就是报身佛的运作方式。

而这也是道路开始变得复杂的起点。之所以变得复杂，是因为你的某一部分情绪，暂时被允许用作修道的资粮。就像善达所说的，为了消除痛苦，对于正在行道上的菩萨而言，有一种无明是不应该马上断除的——应该先保留一段时间——那就是“认为有一个觉悟可以证得”的这种无明。所以道在这里变得复杂，这种复杂不是来自道本身，而是来自道所要対治的那个问题。

好的。

所以是的……情绪这件事，它虽然是需要净化的染垢，但很多情绪同时也暂时地成为……不只是情绪，连我们的思维逻辑、我们的思考方式，这些都成了道的一部分。这就是为什么传承很重要。原因有很多，有一个简单的原因是：我们想知道这些东西从哪里来——道的真实性。正因为我们有这种情绪

，我们才有了诸如"为了验证道的真实性，我们需要传承"这样的概念。顺带一提，这跟祖先崇拜没有任何关系，好吗？而且，也因为这些传承上师留下了大量的教法，这些教法已经被证明能够真实解脱无数众生，所以我们当然也对他们充满感恩。

好，所有这些上师的名字我会讲得快一些，因为主要的教法内容在这个祈请文的第二部分。

这里是在祈请……以及伏藏传承和口传传承……接下来是……还有他的弟子，比如……

这是专门祈请……称呼四大和八小……这是在祈请萨迦传承的五位……

这里特别显示出蒋贡康楚和蒋扬钦哲对一位特定上师极为特殊的关注——祈请他，称呼他……所有这些都，你知道，我们可以一直讲下去——我们在谈论的是整个藏传佛教所有的传承，那些故事、历史、教法，实在是浩瀚无边。

东嘎洛确实很特别——当然在座的每一位都很特别——但我觉得，密续修行者有一件事让他们非常、非常感兴趣。他们非常兴奋。他们非常兴奋……"引诱"这个词也许不太准确……他们非常兴奋于去"勾引"罗瓦和萨普拉那，也就是心风——气与心。他们对此极度着迷。

你看，对我们来说恰恰相反。当我们看到一根漂亮的、长长的、睿智的大胡子，我们就被那一点点……被它勾引了。而要认识到，那根胡子的形象——那颜色、那外形，所有的一切——不过是你自己的气与心在做这件事，在映照出它。

所以你真正要学的，是去勾引那个气和脉。但因为我们不知道怎么做，所以反而被对象勾引了。密续修行者对此极度着迷——也许"勾引"还不够贴切……"降伏"，让它成为你的……基本上就是这个意思。

是的……你知道，密续修行者对让对象成为自己的，一点兴趣都没有。密续修行者非常感兴趣的，是让对象的显现成为自己的。这叫做……

他在这方面极为著名。

真正的爱情故事……真正的爱情故事，是那种很美的、带着某种不可捉摸感的——比如那种人，人们在街上遇到他，根本不敢问他"你从哪里来"或者"你要去哪里"。这种问题真的会惹他恼火。有一个故事说，有一次他被问得太烦了，就回答说："你看不出来吗？我是从我背后来的！"就是这样。

他实际上写了——他是发起西藏第一部藏戏的人，为了筹款修桥。真的是非常有社会关怀，非常重要的一位……你说那叫什么……社会工作者。

然后下一位，同样具体的祈请……这也是西藏非常重要的一种教法载体，与帕达和下一位玛吉拉准并列，这两位基本上是……你怎么称呼……藏地八大佛法车乘之一的主要代表。

下一位……是西藏阐发如来藏教法的伟大论师之一。还有另一位阐发如来藏教法的上师……

三颂，专门用来祈请他的上师和他的道友，以三个不同的名号称呼。

然后……接下来三颂是专门祈请他自己，以三个不同的名号。

再往下是祈请自己的根本上师，无论那是谁。后来还有后世上师补充的添加，让他们自己的上师传承也包含进来。

好，我们休息一下，回来之后我们继续第二部分。我讲完了。