

# 美即是陷阱：钦哲诺布大师课，2023年5月20日，尼泊尔

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=bZenQgKkkKkw>

讲师：

我对  
西方世界一直充满好奇，不只是想看看，而是  
对其他世界，而不是  
我所  
生活的世界。我常开玩笑地说这些，但  
其实并非玩笑。你知道，  
我被认为是某个藏族人的转世。  
说实话，我对  
我的  
前世没有任何记忆，一点也没有。但这并不代表  
我不相信轮回。  
事实上，我相信轮回，  
不仅是从逻辑或科学的角度，也从  
情感上。当然，情感非常  
重要。例如，我  
去马丘比丘的时候，我想你们有些人可能  
听我说过，但我还是要  
再说一遍：每次去马丘比丘，我都会  
感到  
非常震撼，总觉得我  
可能一千年前就在那里，  
作为一个  
印加人。有时候，当我  
去爪哇岛，听到  
加朗音乐的时候，  
我又会突然意识到，也许我曾经是  
日本宫廷里的乐师，  
等等等等。  
我想说的是，

虽然我成长在一个非常非常传统的环境中，但我一直都很好奇。到了二十多岁的时候，我去了伦敦，本来是要学习宗教心理学的，但我必须说，我逃了大部分课，那时候我根本没怎么学习。我还有几个西方朋友，他们把我当学生，所以我请他们帮我做作业，帮我写论文。我常去逛TED画廊，你知道，有时候也会去电影院，我会一次看四部电影。有个地方叫ICA，我想我很久没去过了，所以如果我记不清名字的话，可能是我记错了。我觉得它是个很棒的电影场所，我以前常去那里看电影，因为我当时是学生，有学生证，所以学生可以用一英镑看四部电影。我会在那里边吃边看电影，但我不只看电影，我还会尝试阅读，例如乔治·奥威尔的作品。我努力学习英语，你知道，在我成长的过程中，我的老师是传统的英语老师，英语是不被允许的。我记得我偷偷地学习英语，

因为没有合适的教材，我会用一些简装漫画书来学习英语。好吧，总之，我当时很好奇，我想说的是，我对讲故事这门艺术充满热情。很多社会科学家都说故事很重要，故事是我们和黑猩猩的差别。我们人类懂得讲故事，所以我们懂得如何聚集，我们懂得如何交谈，我们懂得如何创造传说，我们懂得如何激励他人，我们懂得如何领导他人，我们懂得如何欺骗他人，我们懂得如何引导人们走向不同的方向等等。所以，故事真的非常重要。顺便说一句，故事很重要，但对于佛教徒来说，这并不是什么新发现。实际上，佛陀亲自教导这一点，嗯，事实上，我不知道你会如何接受，但佛教，整个佛教本身就是一个人故事，而且佛教中有很多不同层次的故事，因为并非每个故事都是好的。我的意思是，你知道，没有一个故事适合所有人。当然，所有人的目标都是达到佛教的解脱、自由、涅槃，或是你想怎么称呼它都行。总之，说故事与我

的社会、我的  
传统、我所谓的宗教、我  
所谓的修行相辅相成，所以  
现在它对我来说非常契合。有时人们会问我，嘿，你  
知道，作为一个佛教徒，或者  
作为一个佛教僧侣或  
老师，你为什么还要拍  
电影？这个问题其实并不  
好，因为它几乎  
就像在问，嘿，你作为一个佛教徒，为什么还要打字？  
因为电影其实只是一种媒介，对吧？  
它是一种语言，一种  
工具，我们可以轻松地用电影作为  
工具来讲述我们的故事。

我必须  
说，嗯，我的  
意思是，或许，用这种媒介来讲故事。  
电影，尤其是  
我们现在所熟知的那种电影，可能已经开始  
消亡了。

电影这种语言，或者说「影片」本身，可能也已经开始  
消亡了。因为你知道，现在人们似乎只对  
像Netflix那种一季又一季的  
电视剧感兴趣。即便如此，这种形式可能也  
维持不了多久。  
也许几年后，人们只会对短片感兴趣了。

我刚开始  
学习电影  
制作的时候，大概是25年前，我上了一些短期课程，也听过一些大师的  
讲座，也看过一些  
真正的电影大师的作品。总之，25年前，或许30年前，  
我们一直被  
告知，你必须在10分钟内抓住观众的注意力，10分钟内必须发生点  
什么，否则你

就会失去观众。所以你可以看到，大多数好莱坞电影，你知道，在10分钟之内…

詹姆斯庞德电影十分钟内就能抓住观众的眼球，但现在不行了，两三分钟内就得抓住，因为人们的观影时间已经远远超过了这个限制。所以，可能只有几秒钟，

你就必须真正

吸引住

观众的注意。

嗯，抱歉，我说话有点语无伦次，所以可能有点离题。说完这些，你

可能最后会问：「他说了什么？」你懂我的意思吗？总之，我想说的是，

我非常

欣赏说故事的力量，但讲故事的方式已经改变了。身为佛教徒，

我们完全可以运用说故事的

技巧。我说的不只是电影，也包括书籍。事实上，大约一个月前，我还跟几个学生讲过这个，因为我开办了几所学校，一所位于纽约，

一所位于

新加坡，可能很快还会

在泰国开一所，都是面向儿童的学校。你知道，

在佛教中，我们也有很多

故事，像是《本生经》和《玫瑰经》，里面有很多关于…的故事。

菩提萨特拉（B Bodh Satra）中记载，当神灵化身为

鸟、猴、驴、马

等等时，它们以

极其复杂的

诗歌形式写成，运用古典语言，押韵等等。

事实上，《本生经》（Jatakam Manasra）

是最难读的，

当然，原版也是。现在也有一个非常

简化的版本。同时，

许多

孩子被辛达（Sindar）的故事深深打动，

他们并不了解所有这些故事。

所以，我认为身为佛教徒，我能够理解

学习如何说故事的重要性，这些故事是

基于不同的时代、

不同的人物、不同的文化背景。我并不是说我的电影总是与佛教相关，我拍电影的动机是为了教导……呃，该怎么称呼呢……呃，那样说太狂妄了，我什至不想这么说，那样说太冒险了。但是，身为一个深受佛教熏陶的人，我相信无论我做什么，总是会与佛教有所关联。无论如何，这部电影多少会受到一些佛教的影响。我之所以看这部电影，是因为你知道，作为一个…

…该怎么说呢，一个举止

得体的

[音乐]  
人，昨天我又看了一遍

我的……那部电影，你们有些人十分

钟前才痛苦地看完，

因为我昨天要介绍它，

所以它对我来说很有教育意义。我是说，

Dev，我必须

说，我的艺术家，精彩的表演，

当然还有我的剪辑师、摄影师、

美术设计等等，

但是作为编剧和

导演，因为……

你知道，我总是会……该怎么说呢，我总是会……

呃……我会听从自己的想法吗？

好吧，这是一个好

故事，刚刚

发生的事情，我们可以讨论一下。

最初，我只想

谈谈美貌作为一种

威胁，对吧？这就是我们正在

做的吗？是的，好的。但我想补充

两点，我一直在思考这个问题，这  
只是我的个人观点，我会和  
你们分享，然后你们随时可以反驳、  
争论、辩论等等。我想  
告诉你们另外两点，  
好吧，在整个说故事的  
世界里，我认为有两个  
挑战，一个是…南加州式的普世主题，我认为这是故事创作领域的一个大问题。他们  
总是说你  
需要一个普世主题，我们需要认真思考这个问题，因为这个南加州式的普世主题真的会限制你的创作  
。  
尤其是，我知道这听起来像个老生常谈，但今天我们谈到普世主题时，似乎总是在谈论  
好莱坞式的主题。对吧？你会看到一个英雄，英雄渴望达成某个目标，或许「英雄」这个词  
不太  
准确，应该叫主角。你知道，他或她有一个目标，而这个目标  
需要面对  
问题。嗯，我的意思是，这只是故事的技巧，但普世主题，比如爱情，比如，我不知道，就像……嗯  
，你知道，就像JRE（乔·罗根秀），他们称之为JRA（乔·罗根秀），所以里面有爱情，有悬念，还有…  
…善恶之争，善恶之争，我不知道，拯救世界，拯救家庭等等，拯救世界，拯救家庭等等，拯救世界  
，拯救家庭等等，拯救世界，拯救家庭等等，拯救世界，拯救家庭等等。  
我们需要认真  
思考这个问题，  
尤其是我认为每种文化都有其独特的主题表达方式，对吧？在尝试…该怎么称呼它…抓住[音乐]，我  
正在努力让自己与一个普世主题保持一致，  
但我们最终可能只会遵循某种好莱坞宝莱坞式的所谓普世主题。当然，  
我们需要做出决定，  
这总是很困难的，因为即使我们交谈，比如说  
两个人交谈，我正在和某人交谈，这个人是我的听众，现在我想讲述一些他或她从未听过的东西，一  
些独特的东西，比如，我有一个九龙部分，B调，诸如此类，  
我想讲述这个，这对我来说是独特的，但问题是我也需要真正地迁就听众，他或她会如何接受，这始  
终是一个挑战，讲述故事的人和聆听故事的人，你知道，这两者之间的沟通将是一个大问题，我的意  
思是，你必须真正地  
谦逊，我的意思是，你必须要有勇气，而且，  
你知道，如果你有一个商业广告兴趣？那是另一回事了。你有没有看过一部叫《R R R Not N Right

Dance》的电影？那真是一部精彩的电影，

我必须说它可能是你能

看的最愚蠢的电影之一。它蠢得令人难以置信，但它的包装非常精良。

我的

意思是，所有东西都在那里，

印度元素，印度教的神灵，色彩，歌曲，舞蹈，音乐，英国元素，

你知道的，自由战士，你知道的，所有的一切，应有尽有。其中一些元素简直太离谱了，太夸张了，但这都无所谓，真的无所谓。

嗯，我

不知道观众有没有看过一部叫《CH

Day》的电影，大概是15年前的，我想，呃，印度电影演员，他叫什么来著，沙鲁克·汗，沙鲁克·汗，对吧？这是一部关于印度

和巴基斯坦板球比赛的电影。光是这个创意就已经赚到钱了，对吧？板球本身就有很多观众。嗯。然后是

巴基斯坦和印度，那已经非常诱人了，而且这个故事其实讲得相当不错，CH，

我不知道你是否还记得，所以我想说的是，现在你必须做出决定，你是只想赚钱，还是想大肆宣传，比如像我经常举的例子，去星巴克喝

咖啡，

你很清楚你会得到什么，你知道，嗯，还有西雅图的Americo，美国，

你会得到什么？我们有，哦，不行，好吧，西雅图的K Seattle Coffee，嗯，

西雅图的星巴克Americano，东京，我不知道，曼谷，德里，类似，而且它的杯子设计，绿色的标志，椅子，所有这些，令人眼花缭乱的菜单，

你知道，热的，冷的，大杯，中杯，小杯，所有这些，

咖啡的摆放所以，如果你只想喝一杯安全的

咖啡，你已经知道该点什么了，对吧？那么，你去星巴克

咖啡，你知道你会得到什么，现在，如果你想尝尝

不一样的咖啡吗？例如越南咖啡，像加了鸡蛋的那种。那我们说的就完全是另一种咖啡了。越南咖啡我待了很久，我才刚去过越南。我其实蛮喜欢咖啡的，而且我特别喜欢越南咖啡的制作方式，非常非常越南。

例如他们会做这种咖啡，我不知道该怎么

称呼它，他们叫它「Vin咖啡」之类的。他们会用一个金属容器，把咖啡粉放进去，然后倒入热水，让它慢慢滴滤。这

不算真正的浓缩咖啡，但又有点像。

越南人喜欢加一点炼乳。至于加多少奶，就看你自己的口味了，奶味浓一点就甜一点，奶味淡一点就

甜一点。第一口会有点苦，越喝越

甜，就像这样。你想要的就是这种口感吗？你讲故事讲得对吧？这就是越南咖啡的制作方法。加蛋什么的，如果你想要那种，那就去这种高级的……嗯，叫什么来著？非星巴克咖啡，就是那种加了………真的很少，

真的很少，我的意思是，

没有电影院什么的，

但是现在中国电影市场非常大，真的很大，所以商业

电影人不得不考虑这一点，你知道，商业电影人需要赚钱，所以哪里能赚钱，他们就会去哪里，融入其中。

你知道，你已经可以看到，甚至好莱坞动画片也出现了，还有很多像《风中奇缘》这样的作品。如果很快出现穿著蒙古服饰的灰姑娘，

我也不会感到惊讶，我不知道这是否会发生。嗯，总之，我不知道我有

没有说清楚，但是，嗯，是的，普世主题是我会非常谨慎的东西，我会非常谨慎，

但是你必须做出决定。嗯，有一部电影我强烈推荐你看，它叫……嗯，它叫……

这次我推荐一部新的，它叫……嗯，它叫……嗯，它叫……嗯，它叫……嗯，它叫……嗯，它就像……咖啡加鸡蛋猪肉。

我

不知道，

它真的很特别，但是，嗯，你

需要决定去写、去观看、去欣赏那种

F，你知道的，总之，所以，

普遍的主题，好吧，我们对话的标题就是「

美即陷阱」。现在，这是一个值得反复

思考的问题，

而且很可能我在这里胡说八道，

你知道，我

觉得这可能是我到处

阅读太多作品的副产品。我认为电影和电影之间是有

区别的，很多

作家和电影制作人都喜欢漂亮的镜头，我必须承认，我承认我真的非常喜欢，所以这真的需要很大的勇气，你知道，当你架起摄影机的那一刻，你喜欢拍一个

漂亮的镜头，

比如烟雾

缭绕，我不知道，三分法，你明白，白色的特写镜头，  
所有  
这些漂亮的  
镜头，它真的会毁掉。我觉得很多时候，当你看好  
电影的时候，我会……我的意思是，好当然是很  
主观的，但是，嗯，我会  
说，比如  
意大利电影制作人菲利尼……菲利尼，  
我想他有一部电影叫《九又二分之一》  
或者类似的名字，也可能是《八又二分之一》，嗯，还有，呃，  
就像这部  
泰国电影，有些镜头拍得特别糟糕，简直糟糕透了，  
短促、失  
焦，你知道，构图  
歪歪扭扭的，但它却非常精彩，非常有  
力量，因为你知道，这是一种生活  
体验，对吧？不是每次我们彼此对视，都会有  
一个美丽的  
镜头，很多时候  
构图歪斜，尤其是在  
加德满都的街头，但正是这种歪斜让电影  
如此震撼人心，如此引人入胜，  
如此具有电影感，它真的能把  
你带入其中。在  
加德满都，我是说尼泊尔，我觉得有  
很多东西可以利用，  
我的意思是，这就像一场  
信息盛宴，我说的不仅仅是那些  
美丽的镜头，或者  
音乐是什么之类的，  
我不仅仅说这些，  
我说的是那种，我不知道，就是那种  
看起来很糟糕的，拍摄得很糟糕的  
电影，就像我刚才说的。我胡说八道了，

不过  
既然你决定  
继续浪费时间坐在这里，那就继续往下看吧。  
我现在只剩下最后一件事要说了，这  
是  
昨天发生的事情的衍生品。昨天我  
看了自己的电影，  
你知道，这证明  
我很不成熟，也很  
紧张，因为昨天我看自己的  
电影时，  
我看到了自己，这真是个  
失败。我能看到自己的声音，听到自己的  
声音，任何一个跟我关系好的朋友，  
哦，对，通常都会这么说，你  
明白，那就是他，就是这样，  
这太明显了，我觉得这  
不是好事。很多时候，如果我们  
想告诉你  
什么，比如说我想告诉你喝杯  
咖啡，如果我真的很擅长，我甚至可能不会直接说“来，喝  
咖啡”，我会做一些事，我会说一些话，也许不是对你，而是对别人。等你10分钟后喝完这杯咖啡，  
这就是我  
认为说故事的人需要做的，对吧？  
我觉得这很难做到，  
就像今天我  
看自己的电影一样。我可以删掉很多我  
自己的声音，我有很多话要说，所以就到此为止。  
这算是我的半  
自白，半免责声明，关于  
我作为电影制作大师的身份等等。我想，嗯，如果有什么问题的话，谢谢Run的精彩大师班。我知道  
时间有限，因为我们和Run相处的时间不多，所以我会直接向观众提问。如果你有任何问题，嗨，抱  
歉，我只能  
短暂地使用这个麦克风。我知道

我们这里有些人

是Run的粉丝朋友，所以我们只回答电影

制作人的问题，

因为有很多电影制作人是来看电影的。好了，

接下来是

大师班环节，我想给

在场的电影人一个提问的机会，

所以请大家

提问。粉丝可以把问题留到

下次再问，谢谢。谢谢

Maxi。那么，按照之前的建议，我们接下来就

轮到电影人提问了。嗯，大家有什么

具体问题想问Ron吗？请站起来，报出你的名字，然后开始

提问。好的，我看到前面有一位女士。

Rush，你好。嗯，

谢谢。对

我来说，这真是一次大师班。嗯，身为一个有抱负的电影人，我非常认真地听了Rush对普世主题和越南咖啡的评价。嗯，这方面是否有可能做出一些微妙的妥协？我认为我们必须这样做。抱歉，因为我的

表达方式可能有点太激烈了。所以，我刚才想说的是，记住，如果我在和你说话，我的目的是告诉你我的信息，但为了做到这一点，我需要真正地表达出来，这样你才能理解。

所以我需要真正谦虚一些，或者说，需要删减很多我自己的表达方式。

所以，我认为这很重要。

我需要事先了解你，好吗？

所以你肯定看过很多好莱坞和宝莱坞电影，对吧？

是的。而且现在人们变得非常聪明，你知道，在早期，比如说在非常基础的层面上，比如剪辑的时候，假设我有一个你说话的镜头，然后是我的镜头，然后再切回你的镜头，这样人们就能看出这两个人在说话。现在我们甚至不需要这些，人们变得非常聪明，因为

电影已经深深地融入了我们的生活。所以这些事情，我认为我们需要考虑，谢谢。有一个关于拯救世界的英雄的主题，我们一遍又一遍地看到，那么，是否有可能以一种更像自我英雄的方式来呈现这个主题，而不是保守、

无聊或传统呢？这种内在的愿望，好的，我认为可以。所以我建议你也许可以看看一些美国电影，有一部叫《东京物语》的电影，是

我最喜欢的电影之一，它讲述的是一对年迈的

父母来到东京看望他们的孩子……现在他们都长大了，嗯，因为他们来自农村，我想我们都期望孩子们会

照顾他们，比如唱歌、准备午餐、晚餐之类的。但

实际上，所有的孩子都

很忙，你知道，银行、邮局、护士什么的。所以

对我来说，这是最……嗯，总之，这个故事里的英雄

是这位名叫M的女士，由日本最

伟大的女演员之一原节子精湛演绎。她是最不可能帮助父母的人，她甚至不是他们的子女，而且她实际上是他们

其中一个孩子的寡妇，大概是这样。哇，对我来说，

这是最重要的故事之一，不是超人那种意义上的英雄，而是日常生活中的英雄。谢谢。最后一个小问题，也许每个人都会问。我注意到其中一个场景，主角和僧侣交谈，他们之间有茶和植物，主角穿著

蓝色衣服，僧侣穿著粗布衣服，坐在白色的垫子上。还有绿色计划，这个行动原则，拉许把所有元素——火、水，所有的一切——都融入一个

场景中。这真是一门

艺术，有抱负的电影人该如何培养这种敏感度呢？我希望所有观众都像你们一样，从未真正思考过这个问题。但

我必须说，你知道吗，最初的剪辑版本有几个小时，大概两三个小时，但确实有一个更长的版本，是的，它真的很长，原因有很多。例如，我们的主角做了一个噩梦，然后去找和尚的那个场景，

由我们两位

朋友精彩地演绎，一镜到底，我真的很想保留这个镜头，如果我保留一个固定镜头，大概需要15分钟，哇，我真的非常努力地想保留它，但最终，星巴克赢了，你

知道，你必须让它有趣，你必须做出一些改变。好的，谢谢大家，谢谢。观众还有其他问题吗？请举手，请把麦克风给我。乔纳森，你不准问问题，你是其中的一部分，好吗？

Namaste，我想问你一些关于结局的问题，呃，关于故事的真正动机。故事讲述的是一个男人，他的

妹妹去世了，他陷入了悲痛之中，他必须找到一个黑暗之神，才能离开超过周六和周日。呃，我知道你会明白的，我的语言也像你一样不通顺。最后，

主角还活著，他仍然活著，而且非常幸福。最后一个

场景出现了两只鸽子，两只庞氏鬼魂，之后出现了一群鸟飞翔，但我没能完全

理解，呃，他到底想表达什么？其实什么也没说，也许，呃，也许是从宗教角度出发的。是的，结尾出现了一群鸟飞翔，还有一段对话，

呃，那个女角色说，感觉就像我几千年前就知道那个标志一样，它对我来说就像一个隐喻，它真的深深触动了我。嗯，

我很高兴，是的，在听到那段对话，看到那个场景之后，嗯，如果…就好了。我觉得现在我理解了这个故事，理解了主题的一部分，故事的一个动机。

我很高兴你提到了这一点，因为实际上，这正是我们想要表达的。

你

知道，我们生活中总是会对某些事物产生一些难以解释的感觉，它无法用数学或科学来解释，但我们就是会有这种感觉。就像我之前说的，我没有任何理由对印加人感到亲近，我在不丹和印度长大，直到快30岁的时候才听说过印加人和马丘比丘等等，

但我确实有这种感觉，我认为这对我们这些有感知能力的人来说很重要。

你

知道，除此之外，所有那些鸟儿等等，都是我们想要的剪辑技巧。我们必须结束这个故事，该怎么结束呢？不如用一种更

美好、更戏剧化的方式来结束吧。既然

这部电影本身并不算很戏剧化，我们唯一的素材就是一群鸟飞向你的画面，所以我

想，为什么不呢？这背后有什么意义？是的，这背后肯定

有意义。是的，我确信这背后一定有意义，我会和你一起探讨的。是的，我们可能不知道，但也许确实有。我希望如此。我希望如此。嗯，下一位…R回答了这个问题…呃，有人吗？你好，我是Anu Pant。

我觉得这部电影最精彩的部分是音乐，音乐的运用。我喜欢你在

这里运用了很多不同的音乐。说实话，有些音乐我

不太懂。还有一些尼泊尔老歌，以及Sha Parar和Pasati Sharma的歌曲。还有你在

展现卖茶女这个

角色时选择的音乐。当男主角第一次见到

卖茶女时，你选择了那种很有美感的音乐。请问你为什么选择这种音乐来展现这位女士？谢谢。谢谢

。我觉得这是一个很重要的问题。嗯，好吧，你知道，我13岁就来尼泊尔学习佛法，所以

我一直常常来这里。作为一个经常来

尼泊尔的人，你知道为什么人们往往会把一些事情视为理所当然，我们并没有真正意识到这些事情。

但随著时间的流逝，当

我构思这个要在

尼泊尔拍摄的故事时，我真的需要审视内心，然后

我必须说，只有那时我才真正开始意识到它的美。就像电影里那样，在某个T恤店里，播放著某种音

乐，所以我总是带著录音机和笔记本，然后把这些记录下来。因为我不会说

尼泊尔语，

所以我只能问我的朋友们这是

什么歌，这就是我收集素材的方式。总而言之，我必须说，这部电影，当我决定邀请马克李平兵（Mark Le Ping Bing）——他是现在最伟大的摄影师之一——拍摄时，他是一位非常非常优秀的电影摄影师，他与许多人合作，创作了许多令人惊叹的作品，他的作品取得了巨大的成就。

我们见面后，我跟他说的第一件事就是，这部电影的主角，

或者说这部电影的英雄，是尼泊尔加德满都，这个城市必须被展现出来，其他所有的事情都发生在这个加德满都。所以我想，我们在选择音乐的时候是有意识地做了决定的。但是，是的，有时候在T恤店里用晶体管收音机听音乐，似乎比在音乐会上听更有感染力。谢谢。我们现在来回答最后一个问题，观众席上

有人要提问吗？是的，我看到那边那位女士举手了。你好，我叫安娜。我的问题是关于音乐的。我妈妈教西班牙语，她小时候常常唱这首歌给我听。

所以

我想知道是什么启发你把这首歌用在这个场景里。哦，好吧，我有点担心有人会问这个问题，但它还是来了。我有很多墨西哥朋友，我常说，我一次又一次去北美的唯一原因就是去了墨西哥。因为那个地方太棒了，墨西哥有很多美好的地方。

嗯，我得告诉你，在墨西哥城，有一家大型的、几乎像百货商店一样的店，专门卖魔法用品，比如让人爱上你的蜡烛，或者拆散恋人的蜡烛等等，诸如魔法护身符、黑魔法之类的东西。

这就是

我喜欢的东西之一。还有，那些歌手，她们总会在你吃饭的时候过来唱歌，尤其是在那种普通的餐厅里。我有很多

墨西哥朋友，不知怎么的，我听了一些西班牙语歌曲，例如…我是谢维尔·瓦尔加斯的忠实粉丝，还有梅赛德斯·多阿，对吧，她是阿根廷人？我不知道。还有莉拉唐。

所以我觉得这有点太敏感了，这也是我喜欢的东西之一，所以我把它放在这里。你知道，这可能不是最好的做法，因为它在尼泊尔。故事发生在尼泊尔，那个可怜的家伙努力想给女孩们送礼物，突然间就响起了

墨西哥音乐，嗯，或者西班牙音乐，呃，我记不清了，但

后来我想，好吧，为什么不呢？毕竟，

电影里有

乌克兰女孩吃花，一切都有点……嗯，所以我觉得可以。好吧，谢谢。我采纳了两位女士关于音乐的

建议。

我得向你

道歉，上次我来找你的时候塞车了，那次我去书店是想给你推荐几本书，这是《尼泊尔音乐家》，讲

的是尼泊尔音乐家的故事，这是给你的。还有另一本音乐方面的书，是路易斯班克斯的传记，他被称为印度爵士乐之父，是尼泊尔爵士乐之父，以路易斯班克斯的名字命名。

我推荐这两本书，或许能帮助你在下一部电影中融入尼泊尔音乐。非常感谢。

感谢各位观众抽出宝贵

时间，聆听他精彩的演讲，并参加大师班。我还要宣布一件事：我们将进行T恤抽奖，由我的诗人朋友Naaj

Parajuli主持。我诚挚地邀请Naaj

Parajuli先生来助阵。非常感谢大家抽空。我想说明一下，这件T恤来自R即将上映的

电影《携带光明的虫子》(The Bug That Carrys Light So

Fire)，这部电影目前正在后制中。这件T恤是制片方慷慨赠送的。所以，无论谁是幸运的得奖者，都请尽情享受吧！再次感谢大家的到来，我们非常感谢您抽出时间并支持这部电影。谢谢！