

Calling The Guru from Afar, 30 June - 1 ...

来源：<https://www.youtube.com/watch?v=8hl-2qTZjXo>

讲师：

好吧，我可能有点夸张了，但我仍然相信，众所周知，佛教起源于印度。我认为，印度哲学，或者说印度人的思维体系与方法，对印度人来说，寻找真理至关重要。

真理。所以，如果你不仅仅阅读佛教，还去了解各种不同的印度教派别和印度哲学，你会发现它们都在试图寻找真理——这究竟是终极真理吗？背后是否隐藏着什么？我们所见到的是否就是终极真理？背后一定还有更深的东西。这个问题对他们来说是一个重要的探索。

我认为了解这一点很重要，因为道德伦理只是一种工具，它只是用来寻找真理的工具。所以，最终，你是否更现实、更合乎道德，其实并不重要，重要的是你是否找到了真理。

我认为印度人正在严重地失去这一点，但这确实有点……在印度人的血液里。很多时候，我觉得那种混乱、放松或者无所谓的态度，源于认为“一切都是幻象”的想法——所以，为什么要努力工作呢？举个例子来做对比，我可能完全错了：中国人非常注重服从，甚至要服从祖先，不让他们失望，遵守祖先制定的行为准则，这些对他们来说很重要。

好的，我现在告诉你这些，是因为我们在这里谈论的是技巧——我们谈论的是一个框架，就像我在休息之前说的，这是最重要的技巧之一。当我们谈论技巧时，显然我们谈论的是一个目标；因此，我们也谈论的是没有达到这个目标的状态，也就是说，我们谈论的是一个目标。

佛陀指出的根本问题之一就是散乱（分心）。我们现在有各种各样的散乱，当然，这不会造成任何伤害，因为有很多行业就是专门生产让你散乱的东西。然后，就像我之前说的，这六种不同类型……我们所拥有的这些，使我们不再安住于散乱本身，我们渴望摆脱散乱。为了摆脱散乱，我们不得不一遍遍地数，直到没有散乱，没有麻木。而当我们不再麻木时，一切都变得难以忍受，尤其是真相。

所以，根本问题在于散乱——那些持续不断的散乱。因此，所有的佛教技巧，无论是什么，从本质上讲，都是散乱的对立面，即正念。有些技巧更进一步；根据不同的人、不同的问题、不同的能力，会使用不同的方法。

有一位伟大的上师，来自某个传统的修行者，他也在修习大藏，他曾去西藏某处闭关一年。那里有一尊雕像，据说看起来和佛陀的形象一模一样。他带着许多弟子前往，告诉弟子们：“今天是一个非常特殊的日子，我们站在这尊雕像前，这尊雕像得到了加持，它看起来就像是佛陀的化身。”他让弟子们发誓，尽其所能念诵十万遍咒语、持素食戒，等等。弟子们一一发誓，最后轮到他自己时，他拿出了一本非常古老的咒语书，上面记录着他念诵的咒语。他从手中取出那本书，说道：“直到今天，我一直被这些事情所分散。我要把它扔掉。从现在开始，我不会再念诵任何东西了。”

正如你所看到的，不同的层次、不同的能力、不同的人，会受到不同的散乱。因此，正念的意义对每个人来说也不同。

现在，上师瑜伽——呼换上师，从根本上来说，是一种非常重要的正念修行。我想让你们知道，这是一种正念修行，而不是抱怨。你知道，即使是那些祈请文，也不是某种抱怨、祈求，或者我们通常以为的那种东西。但当你阅读这些祈请文时，你会发现它写得非常优美，而抱怨和哀叹，却是我们唯一懂得的语言。怎么说话呢？所以抱怨和牢骚，这一切都从"喇嘛"这个词开始。

你知道，当你读到"喇嘛"这个词时，你必须这样想：这其实是一个非常非常有趣的方法。你知道，乍一看，你会觉得这就像是在告诉一位喇嘛："嘿，喇嘛，请认出我，我在这里。"有点像是提醒他记着你。但实际上，当你想到喇嘛的那一刻，他就已经认出你了，他的使命就完成了。你不需要得到回应——当你想到喇嘛的那一刻，他就已经认出你了。但就像我说的，这是我们唯一会说的语言，所以我们说："喇嘛，喇嘛，请认出我，理解我，关注我，想着我，我在这里。"这一切都很好。

在我们继续讲解的过程中，我还应该告诉你……所以前几节基本上是在呼唤根本上师。现在，上师是谁，你知道所有这些——这是一个非常大的话题，有很多类别，你知道，比如象征性的上师、外在的上师、内在的上师。

在谈到上师时，我认为我们的思维习惯于从人的角度去思考，这很好，这并没有错，但上师并不局限于此。因为最终，上师就是本性。我正在讲的这一点，你已经听过无数次了——最终，上师是你的本性，你心灵的根本本性，那就是你的佛性，那就是最终的上师，那就是你最终的根源。

很好，你不需要去寻找它，你拥有它，只是因为你不记得它，也没有呼唤它。记住它，呼唤它——但所有这些并不能让它变得更好。它永远就是现在这个样子，它不会变好，你无法改善它。基本上就是这样。那句表达是什么来着？"近在咫尺，却又遥不可及，总是就在眼前，总是与你同在，但不容易认出。"是谁让它变得如此困难？没有人——是你自己的习气，你与各种习惯的纠缠，你的散乱，持续不断的散乱。

这非常非常令人悲伤，因为我们只有短暂的一生，也许最长的也只是一百年。而对我们许多人来说，其中一半已经逝去，剩下的一半，我们将在睡眠中度过……这真的很悲伤。实际上，这短暂的一生基本上就是在漂泊，漂泊，做着漂泊的事，不断地散乱。

是的，正是因为这些散乱，即使终极目标就摆在我们面前，也难以理解。举个例子，根据某位大师的说法——有水的地方就有湿性，你知道，佛性在我们身上也是如此。有水的地方，你找不到没有湿性的部分，就像找不到干燥的部分一样；同样，佛性在我们内在，不是像某处那样的地点，而是遍满的性质。

如果你真正了解，这并不是说，只要你有爱、善良和宽容，佛性就会显现——不仅仅是这样。即使你拥有极端的情绪，比如极度的抑郁，就像有水的地方就有湿性一样，即使在那种情况下，佛性也不会

消失。即使在愤怒之中，那就是佛性的表达，那就是佛性的功能，但这只是一种典型的理解方式。

这看起来一点也不像佛陀的样子。我举这个例子，有时候管用，有时候不管用。我们来试试：洋葱、鸡蛋、土豆和奶酪，全都摆在桌子上，它们看起来一点也不像，你我都觉得一点也不像。但如果你把它们放在一起，如果你做得对，嗯，那就是煎蛋卷。但很难相信有人会把洋葱放进你的煎蛋卷里，甚至连煎蛋卷的概念都没有。

总之，这就是你的终极。用三节祈请文来呼唤这位终极上师，用三种不同的方式称呼上师——终极上师，根据法身上师的三个方面，我们称之为终极上师。

好的，记住我刚才跟你说的抱怨——这是我们唯一知道的语言，所以在这里使用它。不仅是抱怨，命名和贴标签也是一大问题。实际上，我们只能通过名称或标签来交流。所以，法身上师在这里被称为阿弥陀佛。"喇嘛上师阿弥陀佛"——这很有意思。你知道，他总是有一个地方，就像一个非常美丽的整体，如此诗意，说得很有道理。你知道，每位喇嘛都有一个可以俯瞰我们的地方。所以他请求那盏灯——喇嘛上师阿弥陀佛，从那个窗口，请您看看我。"喇嘛佛阿弥陀佛，请从法身的状态，极乐净土，来注视我。"然后是一个祝愿，祈求某种特定的加持或特定的成就。"上师阿弥陀佛，请从法身的状态来注视我，使我了知这一切轮回都只是幻象，从而得以解脱，请让我记住这一点。"

诗意地，这个加持被称为极乐世界，阿弥陀佛之净土。

好的，终极上师的第二个方面是明性或悲心，这在某部经典中有所象征。在接下来的经文中，以某位本尊来表示。然后是终极上师的第三个方面，即明性与空性的结合，这被象征或标记为某一本尊，明空两者的融合。我们呼唤他，通过它，任何事物皆可成就。

好的，所以第三个方面是我们所说的遍一切处，即上师与一切交谈，使用某种语言——基本上无处不在。因为这是在西藏写的，所以是祈求加持保护所有藏人，是这样翻译的吗？你可以把它改成任何你想改的。

好的，接下来就是我们所说的报身上师，所以让我们稍微讨论一下报身上师。

我们已经讨论了终极上师。为了理解这一点，我们还有显化上师，也就是我们所能理解的那一层面——这完全取决于不同的接受者。就像《佛经》里记载的，佛陀咳嗽了一次，不同的人有不同的理解。一位医生认为这是疾病，感到痛苦，但也将其视为万物皆无常、终将衰败的提醒。另一位医生——我忘了，所以我不爱他——认为这是某种提醒。其中一位是我们的心，他听到的可能不同；或许另一位是菩萨，听到的又是慈悲。总之，不同的人有不同的理解。

这就是佛陀近乎垄断的显现方式，也是道路变得复杂之始。道路变得复杂，是因为某种程度的情绪被放大，暂时无法作为修行之道。这就是为什么寂天菩萨说，为了消除痛苦，需要一种无明。这样，对于修行之道上的菩萨来说，才能消除痛苦。无知地认为一个人不应该……应该暂时保留它——这就是

认为存在开悟的无知，所以事情变得非常复杂。这种复杂并非源于道路本身，而是因为道路必须应对的问题。

所以，情绪虽然本身是一个需要净化的部分，但许多情绪也会暂时转化为某种东西——不仅仅是情绪，逻辑、我们思考或做事的方式，都成为了道路的一部分。这就是为什么传承变得重要，原因有很多，其中一个简单的原因是，我们想知道这些东西的来源，想知道力量的真实性。正因为我们有这种情绪，所以我们才有了这样的概念：为了验证道路，我们也有传承。

顺便说一句，这与祖先崇拜无关。而且，因为这些传承的导师留下了许多教义，这些教义确实已经证明可以解脱许多众生，所以我们当然也心存感激。好的，所有这些导师的名字，我打算快速地列出来，因为教义的主要部分来自这一传承。还有教义与口传的传承，以及传承的导师……我们正在谈论所有藏传佛教的传承，故事、历史、教义如此庞大。

这里的每个人都很特别，但我认为密宗修行者有一个非常非常大的兴趣，他们对此极为着迷——"磁化"或许不是正确的词——他们对诱惑、心灵之风、气息与心识非常兴奋。

你看，对我们来说恰恰相反：当我们看到一个美丽的形象、颜色等等时，我们会被它诱惑、征服；其实，这一切不过是你自身的气息、意识、生命能量（prana）以及你的心智在运作并反映它。所以你必须学会的，是驾驭生命能量和脉（Nadi）。但因为 we 不知道该怎么做，所以我们会被外在事物所迷惑。人们如此兴奋——或许"迷惑"这个词还不够贴切。应该说，你要征服它，让它成为你的。基本上，密宗修行者对创造事物本身毫无兴趣，他们非常热衷于塑造事物的表象。他们沉迷于那伽舞（Nagas）。

在这首歌里，他因这个真实的爱情故事而闻名，讲述了一个美丽而又不可思议的人——人们在街上遇到他时，不能问他"你从哪里来"或"你要去哪里"，这真的让他很恼火。这个故事讲述的是渴望被人爱，而不是因为有人问了这个问题。他说："难道你没看到我从后面来吗？"他实际上写了第一部藏戏，并筹款建造了桥梁。

接下来是另一位大师，他称之为神奇的数字——桑杰巴桑蒂。这实际上也是西藏非常重要的教学工具之一。与桑杰巴桑蒂一起，下一个更为神奇，这基本上是西藏佛教八大传承之一。他是藏传佛教佛性教义的伟大扩展者之一，在不同的传承中教导；另一个传承是另一位伟大的大师，他解释了佛性的教义。

接下来的三节诗很特别。根据他的说法，有三个不同的名字，接下来一般引用自根本上师的教导——他碰巧是……还有其他版本，由后来的大师创作，添加了他们的导师传承。

好的，我们休息一下，回来后继续第二部分。